

## Задание #4а: Тсс!

Прислушайтесь, какие звуки издаёт школа или как звуки звучат в школе.

Архитектура – это пространственное искусство. Ею наслаждаются не только глазами, но и ушами. Мы находимся с нею в контакте через ноги – пол, улицы, руки - дверные ручки. Мы постигаем архитектуру через какие-то действия, которые она позволяет или стимулирует делать. В данном задании нашим измерительным прибором является ухо.

Звук, как и архитектура, пространственное явление. Человеческому голосу звучание придает полость рта: слова, слетающие с губ, эхом отдаются от стен, потолка, пола, столов, шкафов и лестниц. Любое здание – это одновременно и резонатор, как корпус гитары, который создаёт звук при вибрации струны. Здания не всегда выполняют эту функцию так хорошо, как созданные для этого музыкальные инструменты, но у них, безусловно, есть своё звучание. И свой голос. Что-то шумит, что-то хрустит... У каждого здания свой репертуар, который оно может донести.

### „Разминка“ для ушей

Для разминки и настроя на заданную тему можно сделать одно простое, но интересное упражнение. Среди материалов задания папка с тремя звуковыми файлами. Устройтесь поуютнее в каком-нибудь помещении, где удобно слушать. При возможности используйте качественную звуковую систему (что-то большее и лучшее, чем звуковые колонки для компьютера). Создайте себе такую среду, в которой легко сосредоточиться с помощью слуха. Попробуйте, например, затемнить помещение и закрыть глаза. Поставьте звуковые клипы. Сосредоточьтесь на том, что вы слушаете, отпустите мысль и подумайте, какие помещения или какая среда возникает перед вашими глазами на фоне этой музыки. Какое помещение подходит для этой музыки?

Звуковые файлы в папке задания, за ними «прячутся» текстовые файлы в pdf для сопровождения музыкальных клипов (их можно посмотреть только тогда, когда вы всё прослушали и поделились впечатлениями).

После прослушивания каждого произведения возьмите лист бумаги и попробуйте изобразить на бумаге помещения, которые вы себе представляли. Использовать можно слова, схемы, наброски, если время будет, то можно нарисовать и более подробную картинку. Познакомьте друг друга со своими мыслями и впечатлениями – это очень интересно, как люди могут испытывать что-то очень разное или похожее!

Если уши уже «разогреты», то можно продолжить с одним из двух вариантов: изучать звуки, которые создаёт здание школы или звучание и влияние на школьное здание звуков, которые создают люди.

## 4.1 Звуки школьного здания

Каждая школа издаёт звуки. Большая часть звуков возникает как хор или ансамбль – вместе с людьми, которые передвигаются по школе. Можно изучать ежедневные, обычные звуки (шорох ног или топот по лестнице, звуки, когда стул в начале урока подвигается поближе к столу / или отодвигается от стола в конце урока, скрип пола и т. п.) Некоторые звуки школа создает сама (например, шум вентиляции, автоматические жалюзи опускаются /поднимаются и т.п.). Важно, чтобы сам исследователь не воздействовал на возникновение этих звуков (исследователь сам не издаёт звук и не просит других об этом). Просто эти звуки существуют в школе ежедневно. Исследователь должен быть достаточно внимательным, чтобы их заметить.

## 4.2 Звуки в школьном здании

Второй вариант – это изучить акустические свойства школьного здания: как звучат здесь тобой созданные звуки? Какое создаётся настроение? Как действуют на слушателей? Как изменяют помещение? В каких местах в школе звук звучит очень интересно или необычно?

Можно петь или музицировать, но я предлагаю попробовать издать звуки, которые обычно нет необходимости издавать. Как звучит вскрик? Как далеко слышно ауканье? Как влияет шёпот? Более короткие, импровизированные звуки легче изучать (при песне нужно сосредоточить внимание и на словах, темпе, высоте звука – нужно уметь одновременно обращать внимание на большее, а это сложно). Импровизированные, ранее не слышанные звуки интересны и для слушателя (он не отвлекается на слова песни, ему проще слушать звук и его воздействие в помещении).

### Представление результатов исследования

Запишите услышанные или исследуемые звуки, выберите среди них наиболее интересные и склейте их в один короткий звуковой файл (например, не более минуты). В дополнение к файлу напишите и несколько предложений о том, что вы изучали, что вы открыли, и какие звуки и в какой части школы были записаны, которые мы слушаем. Если вы найдете место/помещение, в котором особенно хорошая акустика, то можно приложить фото этого помещения.

### Информация на заметку

1. При желании можно выполнить обе части задания (4.1 и 4.2).
2. Звук можно записать и как слово (буквами) (например, скрип двери мог бы звучать так: крррррыыы?).
3. Во втором варианте задания (4.2) стоит помнить, что важна роль не только того, кто издаёт звуки, но и того, кто слушает (нет смысла просто шуметь, стоит издавать звуки по одному и уметь их слушать и замечать их влияние).

Резонанс для ваших идей!



## Тематические видео примеры:

Пример #1

### **Efterklang – Пирамида, трейлер**

<https://www.youtube.com/watch?v=uiKK7ehFYtA>

Музыканты датской группы «Efterklang» вместе со звукозаписывающей техникой залезают в пустой резервуар, находящийся на территории заброшенного российского шахтёрского посёлка на острове Западный Шпицберген норвежского архипелага Шпицберген (Свальбард). В следующий момент картинка вместе с музыкой начинает играть, а мы уже понимаем, как группа позаимствовала найденные звуки для своих произведений.

Пример #2

### **The Wikisinger**

Певец Wiki

<https://vimeo.com/132408379>

Йоким Мюльнер (Joachim Müllner) исполняет одну и ту же песню в пятнадцати разных местах. Послушай, как среда влияет на звучание песни!

Пример #3

### **Architecture and sound**

Архитектура и звук

<https://www.youtube.com/watch?v=rz6LTpK1ByI> vöi

<https://www.youtube.com/watch?v=NxquodsMQqE>

Австрийские музыканты, создающие электронную музыку Херберт Голлини (Herbert Gollini) и Хельмут Вольфгрубер (Helmut Wolfgruber), создают музыку на MUMOK - музее современного искусства в Вене. В первом видеоклипе показаны их опыты на базальтовом фасаде музея, во втором клипе можно послушать микшированную версию.

#4

Если интересно, то можно посмотреть **TED**-лекцию Дэвида Бирни (**David Byrne**) о том, как и какую роль играла архитектура в развитии музыки (лекция на английском языке):

<https://www.youtube.com/watch?v=Se8kcnU-uZw>