

## Задание #3b: Инвентаризация

Закартографируйте мебель и обстановку своей школы.

В школе шкафы, парты, полки, столы и столики, ящики, мусорные корзины, школьные доски и бесконечное число стульев (очевидно больше, чем учеников и учителей!). Среди них много одинаковых двойников, может быть сотня похожих друг на друга предметов мебели. Смогли бы Вы закартографировать разнообразие предметов мебели в вашей школе?

Для этого, например, можно:

- a) Составить «полевой» определитель стульев, ведь есть же полевые определители бабочек или грибов, почему бы не иметь такого рода определитель и для стульев. Что отличает один стул от другого? По каким признакам можно это узнать? Для чего и для какого сидячего положения стул предназначен? Из каких материалов стул изготовлен?
- b) Провести тщательную инвентаризацию, исследование одного из стульев. Из каких частей стул состоит? Удастся ли зафиксировать все части (сделать набросок, сфотографировать), назвать правильным словом? Определить материалы, из чего стул сделан? Снять размеры? Выяснить функции разных частей? За помощью можно обратиться к учителю по труду.
- c) Составьте фотогалерею из различных предметов мебели и обстановки. Какие в вашей школе шкафы, парты, полки, столы, стулья? Как они сочетаются друг с другом? Какие движения и действия вызывает их расположение? Из каких материалов они изготовлены? Улучшают ли они школьную жизнь и как, или они создают и некоторые проблемы?
- d) Написать отзыв об одном предмете. Так же, как пишут отзывы о книгах, фильмах и музыке. Обсудите, как дизайнер или производитель создал именно такой предмет, какие цели он преследовал, о чём он мог думать или ссылаться, как могла повлиять на него культура, обычаи, тренды в дизайне или технологии. Опишите, какое настроение и состояние создаёт этот предмет мебели в его пользователе (в авторе отзыва) – как чувствует себя автор, пользуясь этим предметом мебели. Обсудить, было ли это целью при его создании.
- e) ...

Представьте работы в подходящем формате («полевой» определитель или анализ одного стула, например, в виде pdf-брошюры или не более минуты видеопредставлении, галереей предметов мебели, прокомментированной фотографиями, отзыв (текст) с одной или парой фотографиями.

## Информация на заметку

1. Стоит помнить, что любой предмет в этом мире был создан для какой-то цели, назначения (даже если эта цель – доставлять художественное наслаждение). При изучении предметов не всегда можно увидеть их назначение (например, на стуле, в данный момент, никто не сидит), таким образом, эта сторона, суть предмета, может просто выпасть из видения. Старайтесь этого не забывать!
2. До того, как приступить к работе, посмотрите некоторые примеры («полевые» определители, отзывы). Так будет легче планировать и направлять свою работу.

Проводим инвентаризацию!

## Некоторые ссылки по теме:

#1

### Дизайн, ах!

Design Ah!

<https://www.youtube.com/watch?v=TiC2Ze6cHCI>

Экзотический видеоклип на японском языке, который поясняет основу дизайна на невербальном языке картинок на примере кувшинчика для соевого соуса: выражение удобства и логики использования в форме.

#2

### Один и три (1965)

One and Three

<http://cartellogiallo.blogspot.com/2013/01/joseph-kosuth.html>

Серия произведений американского художника Джозефа Кошута (Joseph Kosuth), в которых художник сопоставляет предметы и их репрезентации (в виде фотографий, слов). Как много говорит нам слово «стул»? Мы ведь сразу понимаем, о чём речь. Фото описывает один стул, но намного более точно. Более точным является сам объект, чью фотографию и табличку с текстом художник разместил рядом. Остаётся ли стул стулом в галерее, являясь частью художественного произведения? Ведь его не используют для сидения, он не выполняет свою изначальную функцию, а уже новую (произведение искусства, подталкивающее к размышлениям).



#3

### **1001 стул для Ай Вэйвэя**

1001 Chairs for Ai Weiwei

17 апреля 2011

“1001 стул для Ай Вэйвэя “ - это призыв художественной организации «Creative Time», расположенной в Нью-Йорке, ко всем художникам мира принести к посольствам и консульским отделам Китая стулья, чтобы « молча сидеть для поддержки немедленного освобождения художника». Всемирно известный китайский художник Ай Вэйвэй был арестован в Пекине. Причиной ареста власти назвали якобы обман при уплате налогов, мир увидел в этом провокационное искусство. В лице стульев, выражающих протест, была дана ссылка на произведение художника «Сказка» (2007). Собранные стулья в поддержку художника также символизируют пустое место, человека, исчезнувшего с картины.



#4, только для руководителя

### **Что делает из стула стул?**

What Makes a Chair a Chair?

<http://www.vision.ee.ethz.ch/~hegrabne/papers/Grabner2011Chair.pdf>

Короткая презентация исследования Хельмута Грабнера (Helmut Grabner), Юргена Галли (Jürgen Galli) и Люка ван Гооля (Luc van Gool), целью которого является создание компьютера(программы), способного из трёхмерных объектов выделить предметы мебели, предназначенные для сидения (стулья, скамейки, диваны). Сам текст очень специфический для области изучения, поэтому сложный для чтения, но хороший пример того, каким сложным может быть что-то, что на первый взгляд кажется таким простым как, например, стул. Для нас людей нет особой проблемы в определении предметов мебели для сидения, даже если видите такого рода предмет в первый раз. А как создать компьютер, который был бы таким же сообразительным?